

主日講章

耶穌想說什麼？——從兩個小錢看信仰的實質

葉恒序牧師

聖經：馬可福音 12:41-44

41. 耶穌對銀庫坐着，看眾人怎樣投錢入庫。有好些財主往裏投了若干的錢。
42. 有一個窮寡婦來，往裏投了兩個小錢，就是一個大錢。
43. 耶穌叫門徒來，說：「我實在告訴你們，這窮寡婦投入庫裏的，比眾人所投的更多。」
44. 因為，他們都是自己自餘，拿出來投在裏頭；但這寡婦是自己不足，把他一切養生的都投上了。」

引言：聖經最困擾你的是什麼？

我想先問大家一個問題：你讀聖經的時候，最讓你感到困擾的是什麼？

美國著名的幽默文學作家馬克·吐溫（Mark Twain）曾經說過一句非常雋永、發人深省的名言。他說：「聖經困擾我的，不是我讀不懂的地方，而是我讀得懂的地方。」

大家有沒有同感？有時候，聖經有些經文看似非常淺顯易懂，但在我們真實的日常生活中，卻顯得那麼不合人情常理，甚至讓我們感到有些扎心、難以實行。

今天，我們帶著一個探索的眼光，一起回到兩千年前的耶路撒冷聖殿，和門徒一起坐在耶穌的對面。我們不只要讀字面上的故事，更要問一個至關重要的問題：「耶穌，坐在那裡的祢，到底想說什麼？」

一、背景：還原聖殿銀庫的歷史現場

要明白耶穌想說什麼，我們必須先回到當時的歷史現場。

聖經記載，耶穌這時坐在聖殿的「庫房」對面。這個地方，是聖殿外圍的「婦女院」柱廊下。在當時，聖殿的內部只有以色列男

子和祭司可以進去，而以色列的婦女和一般的百姓，最遠只能來到婦女院。

而在這婦女院的柱廊旁邊，整齊地排列著十三個奉獻箱。這十三個箱子非常特別，它們是由堅固的金屬材質打造的，箱子的入口處設計成彎曲的、像喇叭一樣的喇叭口。為什麼要設計成喇叭形狀呢？一來是方便人把銀錢投進去，二來是當金屬的錢幣順著喇叭口和裡面的管道落下去時，會因為碰撞金屬箱壁而發出清脆的、響亮的「克啷克啷」聲音。

此時，正值逾越節前夕，聖殿裡人山人海，充滿了沸沸騰騰的宗教活動。耶穌就坐在這些金屬奉獻箱的對面，安靜地「看」著眾人是怎樣投錢入庫的

馬可所使用的「看」這個字，在希臘原文裡的意思，不是隨便瞥一眼，而是「詳細地注意觀察，並且深入思考所看到的景象」。耶穌在詳細觀察什麼？祂看見了兩幅截然不同的畫面，這兩幅畫面形成了巨大的對比：

第一幅畫面：財主們的「隆重登場」

好些財主來了，他們帶著大包小包的銅板，甚至有僕人幫忙抬著。當他們來到喇叭奉獻箱前，把大量的銅板和銀錢嘩啦嘩啦地倒進奉獻箱裡，那清脆而巨大的「克啷、克啷、克啷……」聲音響徹了整個婦女院，持續了整整好幾秒鐘。這響亮的聲音立刻引起了周圍群眾的注目，這種「聲音大、有體面」的奉獻，正好滿足了他們渴望被注目、被稱讚的人性弱點。

第二幅畫面：窮寡婦的「羞慚角落」

這時，人群中走來了一個非常不起眼的身影——一個極其貧窮的寡婦。她沒有僕人陪同，衣服甚至有些破舊。她頂著眾人冷漠或忽視的目光，誠惶誠恐地走到奉獻箱前，從手心裡倒出僅有的兩個小錢投了進去。

這兩個小錢，在希臘文中叫做 Lepton（立盾），是當時猶太

貨幣中面額最小的單位。兩個 Lepton 加起來，相當於當時羅馬幣值最小單位的一個大錢（Quadrans）。

大家知道這兩個小錢在當時值多少錢嗎？在耶穌時代，一個普通工人一天的工資大約是一銀幣（Denarius），等於 64 個大錢，也就是 128 個小錢。換句話說，這兩個小錢，僅僅相當於一個工人一天工資的 1/64。這是多麼微不足道、微乎其微的一個數字！

當這兩個輕飄飄的銅板落入金屬的喇叭奉獻箱時，只發出了極其短促、沉悶、微弱的「克啞、克啞」兩聲，聲音立刻就消失了。

相對於剛才財主們那震耳欲聾、源源不絕的「克啞」聲，這兩聲顯得如此寒酸。我們完全可以想像當時的場景：周圍沒有任何人注意她，甚至有人可能投去鄙夷的眼光。這位窮寡婦奉獻完之後，或許自己也感到無比的羞愧，低下頭，羞羞慚慚地趕快轉身，想要消失在人群之中。

二、耶穌的驚人宣告

然而，就在這位窮寡婦要默默離開的時候，耶穌卻突然打破了沈默。祂叫了門徒過來，極其嚴肅且震撼地宣告：

「我實在告訴你們：這窮寡婦投入庫裡的，比眾人所投的更多！」

這句話在當時簡直是晴天霹靂！這兩個小錢怎麼可能比那些財主奉獻的成百上千的金幣銀幣「更多」呢？耶穌接著解釋：

「因為，他們都是自己**有餘**，拿出來投在裡頭；但這寡婦是自己**不足**，把她一切養生的都投上了。」

我們一起思想耶穌要說什麼？

1. 什麼是真正的「多」？多 VS 少

在這裡，耶穌重新定義了「多與少」的屬靈標準。在人看來，「多與少」是量化的問題，是數學的計算——千萬元比十元多；但在神眼中，「多與少」是「質」的問題，是「比例」的問題，更是「心態」的問題！

2. 財主與寡婦本質上的差別：**有餘 VS 不足**

a. 財主奉獻的是「有餘」的零錢：

「有餘」的意思是，這些錢是他們在滿足了自己精緻、優渥的生活，做好了所有的財務規劃，在確保自己生存毫無威脅、財務毫無恐懼之後，所「剩下來」的零星錢。這樣的奉獻，本質上「不需要信心」，也不需要任何犧牲，只需要稍微支配一下盈餘就可以了。在神眼中，這種「把剩下的、多餘的、不痛不癢的零錢給神」的態度，並不能真正打動神的心。

b. 窮寡婦奉獻的是「不足」中的一切：

「不足」意味著她此時正處於極度的匱乏與生活的威脅中。而「養生」這個詞的字根，在聖經希臘文裡有「延續生命」的意思。這意味著，這兩個小錢不是她的零錢，而是她當天買麵包、維持生命存活的全部費用！她本來完全可以給神一個，留下一個買一塊小麵包度日，但她卻把兩個都投進去了。

她的這個舉動，是在向全宇宙做一個最偉大的信仰宣告：「我拒絕成為一個僅僅等待聖殿同情、被動接受救濟的弱者！即便是如此貧窮的今天，我也要以供應者的信心姿態，將生命的主權交託給神，由神來為我的生命負全責！」

這窮寡婦的心態，正是對神絕對的愛與絕對的信靠。她把神擺在生命中最核心、最至高無上的地位。所以，雖然她的奉獻在量上是「最小」的，但在神眼中的品質，卻是「最大」、最寶貴的！

三、耶穌真正想說的是什麼？一對形式化宗教的嚴厲批判

如果我們的講道只停留在「我們要學習窮寡婦的信心奉獻」，我們就忽略了馬可福音這段經文更深層、更震撼的神學意圖，我們也就沒有完全聽懂「耶穌到底想說什麼」。

聖經學者發現，馬可福音的作者非常擅長使用一種寫作手法，叫做「三明治文學結構」。什麼是三明治結構？就是用兩片麵包（相關的敘事），中間夾著一片餡料（另一個看似不同的敘事），以此來突顯整段信息的中心重點。這段關於窮寡婦奉獻的敘事（12:41-44），正是夾在前後兩片「麵包」中間的「三明治餡料」：

前一片麵包（12:38-40）：耶穌在聖殿裡嚴厲抨擊那些經學教師（文士）。

後一片麵包（13:1-2）：當門徒驚歎聖殿的宏偉與石頭的巨大時，耶穌卻冷冷地預言：「將來在這裡，沒有一塊石頭留在石頭上不被拆毀。」

當我們把這三段經文連起來讀的時候，一幅令人震驚且心痛的圖畫就浮現出來了：

當時的舊約律法（如申命記 14 章與 26 章）明明規定，什一奉獻的一部分是用來供養、照顧孤兒寡婦這些社會最弱勢群體的，使他們能在城中吃得飽足。寡婦本該是聖殿宗教體制的「受保護者」與「受救濟者」。然而，到了耶穌時代，經學教師們不僅私吞了本該用來救濟寡婦的資源，甚至將錯誤的教條去灌輸這些虔誠的百姓，使他們產生極大的宗教焦慮。

這位可憐的窮寡婦，她是在這套「侵吞寡婦家產」、冷酷無情的宗教體制與沉重的宗教義務壓迫下，誠誠惶惶、毫無選擇地獻上了她僅有的生命所需。

耶穌坐在奉獻箱對面，詳細地看著这一幕，祂的心在流血！

耶穌的嘆息與宣告，不單單是在肯定這位寡婦的信心，祂更是帶著極大的憂傷與憤怒，在對那個只看重外表、失去公義與憐憫、剝削窮人來維持自身宏偉外觀的聖殿體制，進行最嚴厲的控訴和批判！

【耶穌到底想說什麼？】

祂想說：信仰是人跟上帝真實的關係，絕不是教條與形式！任何利用人的虔誠、占人便宜、甚至欺壓弱勢者的宗教體制，在神眼中都是可憎的，必要受到更嚴厲的懲罰！

四、現代生活應用與喻道故事

今天，我們每週日來到教堂參加崇拜，我們每個月進行奉獻，我們參與小組、服事。我們的存心與心態到底是什麼？

我們的信仰是否也已經在不知不覺中，淪為了一種「看重外

表、缺乏內在心靈實質」的形式？我們來到教會，是為了真實與神親近、向祂獻上感恩，還是為了讓別人覺得「我有做禮拜」、我是個「虔誠的基督徒」？我們奉獻時，是否也是抱著「反正我有餘，拿出一點不痛不癢的零錢，算是跟神應付差事，甚至當作利益交換，好換取神更多賜福」的心態？

上帝看的，永遠是我們的「心態」，其次才是我們的「行動」。

我想分享一個發生在 19 世紀、來自英國弟兄會非常真實且震撼人心的見證。

當時英國有一位非常有名的輪船大亨，名叫湯姆森 (Thomson)，他是一位非常富足、且虔誠愛主的商人。

有一天，一位傳道人因為一項事工的需要，來到湯姆森的辦公室向他募款。湯姆森聽完之後，甘心樂意地開了一張面額 200 英鎊的支票交給傳道人（在 19 世紀，這是一筆非常龐大的數目）。傳道人接過支票，內心無比感恩。就在這個時候，辦公室的門被推開，湯姆森的職員神色慌張地快步走了進來，遞給湯姆森一封緊急信件。當他讀完信之後，對傳道人說：『先生，能不能請你先把剛才那張 200 英鎊的支票還給我，讓我重新換一張？因為我剛剛收到消息，我的船在海上出了嚴重的意外，遭受了巨大的虧損，損失估計大約有二萬英鎊！』傳道人一聽，心裡完全理解。便謹慎地把那張 200 英鎊的支票交還給湯姆森。

只見湯姆森接過支票，立刻提筆重新寫了另一張支票遞給傳道人。傳道人無比困惑地問：『湯姆森先生，您的船隻沉沒，面臨了兩萬英鎊的巨額虧損，為什麼您不減少奉獻，反而增加了呢？』湯姆森看著他，眼神無比堅定且平靜地說：『我的天父上帝，既然已經決定開始收回祂借給我的家業；我就應當趕快，趁著這些不多的家業還屬於我的時候，多奉獻一些給祂的家……』

這就是一個凡事尊主為大、不被金錢綑綁的生命！

湯姆森明白，他所有的財富並不是他自己努力賺來、擁有絕對支配權的，那全部都是上帝託付給他的「禮物」與恩典。當他面對危機、面臨「不足」和虧損的威脅時，他沒有陷入恐懼，也沒有

緊緊抓住金錢不放，反而更看清了財富的短暫，用更堅固的信心，將生命的主權與財富再次奉獻給神。

弟兄姊妹們，這就是**奉獻的真諦**！

奉獻，從來都不是我們能給上帝什麼，因為全宇宙都是祂的，祂不缺乏任何東西。**奉獻，是神賜給我們的特權，是我們對神愛與主權的信仰宣言！**

這不僅僅是在「金錢」上。在我們的「時間」上，也是同樣的原則。

我們在安排一天的生活時，是不是總是把主的時間排在最後？我們把最好的精力、最清楚的頭腦都留給工作、娛樂和休假，等到一天忙碌下來、精疲力竭、頭腦發昏的時候，在睡覺前，才勉強強強拿出剩下那 5 分鐘，像應付差事一樣讀幾節經文、敷衍地禱告，當作「有交代了」？

這種把「剩下的、有餘的、多餘的、垃圾的時間」獻給神的態度，和財主奉獻有餘的零錢，有什麼兩樣呢？**在我們的「精力、恩賜、生命」上，我們是否也願意把最上好的，擺在神國度的第一位？**

結語與祝福：讓主在凡事上居首位

馬太 22:37 耶穌對他說：「你要盡心、盡性、盡意愛主——你的神。22:38 這是誠命中的第一，且是最大的。

耶穌要求是盡心盡性盡意，100%的努力去愛，我們對孩子，往往是不計代價的，因為我們很愛他們，但我們對上帝有時卻像財主的奉獻一樣，有聲音卻無感！

弟兄姊妹們，該隱和亞伯都曾向神奉獻祭物。神喜悅亞伯的奉獻，卻不悅納該隱的，不是因為祭物本身的貴重與否，而是因為該隱的心態不對。該隱在心態不對的情況下，即便後來蓋了一座城、生了兒子，都取名叫「奉獻」（以諾），卻終究無法得神的喜悅。

這窮寡婦叫什麼名字，聖經沒有記載，我們今天沒有人知道。但她那兩個小錢落在喇叭奉獻箱裡的清脆聲音，卻穿透了兩千年的歷史塵埃，今天依然在我們的耳邊迴響、對著我們的生命說話。

我們在世上的生活只是暫時的，求主耶穌今天親自開啟我們屬靈的眼睛。

讓我們每一次的奉獻，不論是金錢的投入、時間的安排、還是生命的服事，都不再流於形式與外表的敬虔。讓我們帶著最真摯的愛與感恩，在自己覺得「不足、疲憊、有限」的時候，依然樂意把生命中最好、最上好的部分優先擺上，凡事尊主為大。當我們願意這樣行，當我們愛、我們心存感恩獻上時，我們的生命就與上帝的源頭緊緊相連。上帝必定會記念你我，讓我們得到天國最真實、最富足的恩福與滿足！

小組反思與討論問題

1. 關於「外表與心靈」的反思：

在我們的信仰生活（如主日崇拜、小組分享、服事或奉獻）中，我們是否也曾陷入「看重外表形式、渴望得到他人注意或讚賞」的掙扎？我們該如何保守自己的心，回到單純向神感恩的動機？

2. 關於「優先順序」的反思：

奉獻的原則不只在金錢，也在「時間與精力」。我們是否常把「剩下的、多餘的、疲憊的」時間留給神（例如臨睡前勉強讀經或禱告），而把最好的留給工作或娛樂？在實際的生活中，我們可以做出什麼具體的調整，好將生命中「最好的那一部分」優先奉獻給神？

3. 關於「信靠與掌控」的反思：

在湯姆森（Thomson）的故事中，他在遭遇巨額虧損時反而奉獻更多，因為他視財富為「神借給他的產業」，而非自己擁有絕對支配權。當我們在面臨生活、經濟或時間感到「不足」與匱乏的壓力時，我們是想要緊緊抓住、自我掌控，還是放手交託、深信神會負責？我們該如何跨越「利益交換」（以為奉獻是為了賺取神更多好處）的心態，建立對神純淨的信心